




OLDSCHOOLBASTERDS  
Christoph Gerstl  
0043 699 111 56 523  
info@oldschoolbasterds.com  
www.oldschoolbasterds.com

## TECHNICAL RIDER – CHRISTMAS SHOW

 Für Rückfragen bitte  
0043 699 111 56 523 kontaktieren.

### Channellist

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. BD                  | D112 Small Stand                              |
| 2. Snare               | Sm57 Clip                                     |
| 3. OH L                | Sm81 Standard Stand                           |
| 4. OH R                | Sm81 Standard Stand                           |
| 5. Upright Bass Low    | DI*   |
| 6. Upright Bass Slap   | DI*   |
| 7. Guitar              | Sm57 / e906 Small Stand                       |
| 8. Piano L             | Line / DI                                     |
| 9. Piano R             | Line / DI                                     |
| 10. Lead Voc           | Own Mic* (Shure Super 55) Own Stand, straight |
| 11. Lead Voc Split     | For Monitor Sound only. NO Compressor!        |
| 12. BgrVoc-1 Piano     | Own Mic* (Shure Super 55) Standard Stand      |
| 13. BgrVoc-2 Guitar    | Own Mic* (Shure Super 55) Standard Stand      |
| 14. BgrVoc-3 Bass      | Own Mic* (Shure Super 55) Standard Stand      |
| 15. Sampling Pad Drums | DI  |
| 16. Ukulele            | DI  |

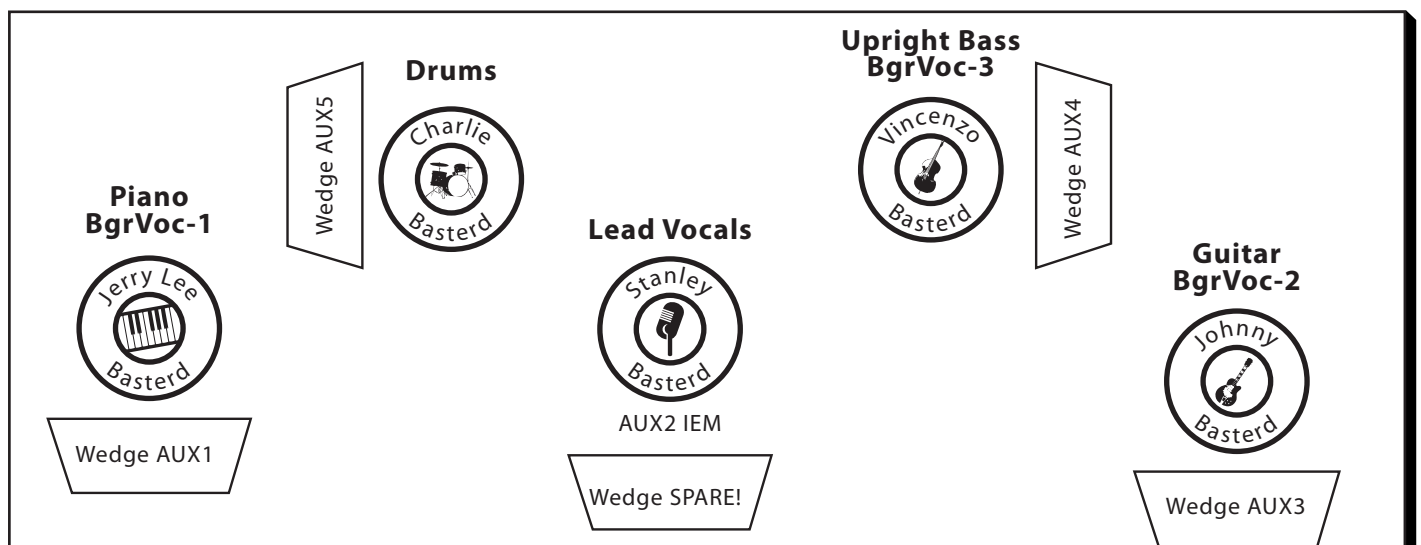
### Monitorlist

- AUX1: Piano  
AUX2: LeadVoc IEM\*  
AUX3: Guitar  
AUX4: Bass  
AUX5: Drums

On Big Stages Only:  
AUX6: LeadVoc Spare

\* von der Band mitgebracht

Bühnengröße mind. 6 x 5 x 0,4 m



Ab einer Bühnenhöhe von 80cm wird ein Drumriser 2 x 2 x 0,4 m benötigt.

Seite 1/2  
Stand 03/2018





OLDSCHOOLBASTERDS  
Christoph Gerstl  
0043 699 111 56 523  
info@oldschoolbasterds.com  
www.oldschoolbasterds.com

## TECHNICAL RIDER

 Für Rückfragen bitte  
0043 699 111 56 523 kontaktieren.

### **Bühne:**

6 x 5 x 0,4 m, schwingungsfrei, absolut eben und trocken.

### **PA:**

Eine dem Saal/Raum entsprechende, gut klingende PA um den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig und verzerrungsfrei mit einer Laustärke von bis zu 110dBA beschallen zu können.

**Präferierte PA-Systeme: L-Acoustics, d&b, Nexo.**

### **Monitoring:**

5 separate Aux Wege und 4 Wedges werden benötigt; Lead Vocals benutzt eigenes In Ear System.

Präferierte Wedges: L-Acoustics X12, X15, d&b Max, Nexo PS12

### **Mischpult:**

– 16 Mono-Inputs mit HPF (Trittschallfilter), 4-Band EQ und Insert (Comp/Gate)

– Mindestens 8 AUX-Wege (5xPre für Monitoring, 3x Post für FX)

– 4 Stereo Returns

– 7 Graphische EQs für Summe L/R und alle Monitorwege

– Präferierte DIGITALPULTE: DiGiCo SD-Serie, Yamaha CL oder QL Serie

**Behringer, Soundcraft oder Yamaha LS9 werden unter KEINEN Umständen akzeptiert!**

– Ein Mischpult kann nach Rücksprache - gegen Aufpreis - von der Band mitgebracht werden.

– Sollte optional ein Analogpult zur Anwendung kommen, werden 8 Kompressoren als Channel-insert, zusätzlich 1x Reverb/Plate und 1x Tap Delay als FX benötigt.

– Bitte um Bekanntgabe des Modells per mail an: info@oldschoolbasterds.com

### **Licht:**

– 5 Bodenscheinwerfer 300-500W PAR64 mit Folie Lee156 (optional Lee101/104/105)

– 4 Stk. Sunstrips (30-40% gedimmt)

### **Strom:**

– 1x 16A Schuko. Der Anschluss darf max. 3m von der Bühne entfernt sein!

